

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UERJ
FACULDADE DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES - FFP
DEPARTAMENTO DE LETRAS - DEL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E LINGÜÍSTICA - PPLIN

PLANO DE CURSO 2026.1

IDENTIFICAÇÃO:

CURSO: Literaturas de Língua Portuguesa: do nacional a outras cartografias
DISCIPLINA: Textos seminais em Estudos Literários
CÓDIGO:
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Estudos Literários
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [x] Eletiva []
CARGA HORÁRIA: 60h
CURSO: () Mestrado (X) Doutorado
DOCENTE RESPONSÁVEL: Norma Sueli Rosa Lima
E-MAIL: normalim@gmail.com
HORÁRIO: **Sextas-feiras, de 9h às 12h20**

DESCRIÇÃO DO CURSO – EMENTA

Identificar as origens de produção ou de circulação dos textos literários de língua portuguesa no/do Brasil. A teoria da literatura e a questão do fundamento crítico. Abordagem histórico-crítica do desenvolvimento dos Estudos Literários em sua heterogeneidade constitutiva.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Leitura e discussão de textos teóricos e literários.

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Seminários individuais;
Trabalho final escrito, artigo individual entre 12 e 15 páginas, dentro das normas da ABNT 2023, do tema apresentado no Seminário;
O projeto do artigo deverá ser apresentado previamente.

OBJETIVO: Pensar representações do nacional literário em ressignificações linguísticas e temáticas, no caminho reflexivo de invenções ideológicas que agregarão, contemporaneamente, outras leituras literárias de nações comunitárias afins.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1:

O Brasil não é longe daqui – a fundação da literatura nacional.

Unidade 2:

Outras nações também não são tão longe assim... Revisionismo pós-colonial e abordagens das literaturas de língua portuguesa.

REFERÊNCIAS:

ABDALA JUNIOR, B. *Literatura, história e política: literaturas de língua portuguesa do século XX*. 3ª ed., Cotia/SP: Ateliê Editorial, 2017.

ANDERSON, B. *Nação e consciência nacional*. Tradução: Lólio Lourenço de Oliveira. São Paulo: Editora Ática, 1989.

AUERBACH, E. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

AUGEL, M. P. *O desafio do escombros: nação, identidades e pós-colonialismo na literatura da Guiné-Bissau*. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

BAKHTIN, M. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. Tradução: Aurora Fornoni Bernardini et al. 6. ed. São Paulo: Hucitec, 2010.

BARTHES, R. *Mitologias*. 8ª ed., Tradução: Rita Buongiorno; Pedro de Souza. Rio de Janeiro: Editora Bertrand, 1989.

BARTHES, R. *O rumor da língua*. Tradução: Mário Laranjeira. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Tradução: Sérgio Paulo Rouanet. 3ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1987. V. 1

BENJAMIN, W. *Rua de mão única*. Tradução: Rubens Rodrigues Torres Filho; José Carlos Martins Barbosa. 5ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1995. V. 2.

BENJAMIN, W. *Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989. V. 3.

BHABHA, H. K. *O local da cultura*. Tradução: Myriam Ávila. Eliana Lourenço de Lima Reis; Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BOSI, A. *Dialética da colonização*. 2ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

BRITO BROCA, J. *A vida literária no Brasil 1900*. 4ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio/Academia Brasileira de Letras, 2004.

CAMPOS, M. C. C. *De Frankenstein ao transgênero*: modernidades, trânsitos, gêneros. Rio de Janeiro: Editora Ágora da Ilha, 2001.

CANDIDO, A. *Literatura e sociedade*: estudos de teoria e história literária. 8ª ed., São Paulo: T.A. Queiroz, 2000.

CHAVES, R. *A formação do romance angolano*: entre intenções e gestos. Coleção Via Atlântica, São Paulo: FBLP, 1999, v. 1.

COUTINHO, E.; CARVALHAL, T. F. (org.) *Literatura comparada*: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

ECO, U. *Obra aberta*: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. Tradução: Pérola de Carvalho. 2ª ed., São Paulo: Ed. Perspectiva, 1971.

ECO, U. *Os limites da interpretação*. Tradução: Pérola de Carvalho. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2000.

ELÍSIO, F.; SOUTO, M. (org.). *Claridosidade*: edição crítica. Lisboa: Rosa de Porcelana, 2017.

GOMES, S. C. *Cabo Verde*: literatura em chão de cultura. Cotia, SP: Ateliê Editorial. Praia: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 2008.

HENRIQUES, I. C. *São Tomé e Príncipe*: a invenção de uma sociedade. Lisboa: Vega, 2000.

HUTCHEON, L. *Uma teoria da paródia*: ensinamentos das formas de arte do século XX. Tradução: Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1985.

HUTCHEON, L. *Poética do Pós-modernismo*: história, teoria, ficção. Tradução: Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1991.

ISER, W. *O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*. 2ª ed., Tradução: Johannes Kretschmer. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

LIMA, L. C. (org.). *Teoria da Literatura em suas fontes*. 3ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. v. 1.

LIMA, L. C. (org.). *Teoria da Literatura em suas fontes*. 3ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. v. 2.

LIMA, N. S. R. Mulheres escritas nos contos da revista *Claridade*: corpos e ilhas em abandono. In: LIMA, N. S. R.; SECCO, C. L. T. R. (org.). *Cabo Verde: literatura em diálogo*. São Paulo: Pontes, 2024, p. 97-130.

LUGARINHO, M. C. A história literária como provocação às literaturas africanas de língua portuguesa. In: LUGARINHO, M. C.; LIMA, N. S. R. (org.). *Rotas da literaturas africanas de língua portuguesa*. Curitiba: CRV, 2022, v. 4, p. 95-106.

LUGONES, M. Colonialidade e gênero. In: HOLLANDA, H. B. de (org.). *Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020, p. 58-9.

MARGATO, I., GOMES, R. C. (org.). *O papel do intelectual hoje*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

MIGNOLO, W. D. *Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar*. Tradução: Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2020.

PADILHA, L. C. *Entre voz e letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana do século XX*. Niterói: EDUFF, 1995.

ROUANET, M. H. *Eternamente em berço esplêndido: a fundação de uma literatura nacional*. São Paulo: Siciliano, 1991.

SAID, E. W. *Orientalismo: o Oriente visto como invenção do Ocidente*. Tradução: Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

SANTIAGO, S. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SECCO, C. L. T. *A magia das letras africanas: ensaios escolhidos sobre as literaturas de Angola, Moçambique e alguns outros diálogos*. Rio de Janeiro: ABE Graph Editora/Barroso Produções Editoriais, 2003.

STAIGER, E. *Conceitos fundamentais da poética*. Tradução: Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1974.

SUSSEKIND, F. *O Brasil não é longe daqui: o narrador, a viagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

OUTRAS INFORMAÇÕES

O cronograma de ações será disponibilizado no primeiro dia de aula.
Outras obras teóricas e literárias poderão ser acrescentadas.
