

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UERJ
FACULDADE DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES
DEPARTAMENTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E LINGUÍSTICA

PLANO DE CURSO 2026.1

IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Tendências da Teoria e da Crítica Literárias
DISCIPLINA: Tendências da Teoria e da Crítica Literárias
CÓDIGO:
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Estudos Literários
UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [X] Eletiva []
CARGA HORÁRIA: 60h
CURSO: (X) Mestrado () Doutorado
DOCENTE RESPONSÁVEL: Eliza Araújo
E-mail: elizaaraujo@id.uff.br
HORÁRIO: Sextas-feiras, 14h às 17h20

DESCRIÇÃO DO CURSO – EMENTA:

Este curso busca apresentar caminhos de reflexão sobre questões caras aos estudos literários, atualizando e aprofundando discussões que vêm apresentando desafios e novos horizontes às pesquisas da área. Ao refletir sobre conceitos da crítica, principalmente os formulados a partir da segunda metade do século XIX, desejamos contemplar fatores não só como a literariedade, como o papel de leitores e seus atos interpretativos. Nos interessa ainda, pensar sobre a literatura enquanto arte de expressão do tempo e da sociedade, chegando ao contexto contemporâneo e seus desafios sociais, políticos e históricos. Iremos relacionar as reflexões contidas nos textos teóricos de maneira dialógica, exercitando análises de textos literários curtos (contos ou poemas), no intuito de contextualizar as discussões sobre categorias literárias, estética e sentidos culturais articulados nos textos.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Palestras de contextualização;
 - Seminários dialogados;
 - Slides;
 - Aulas com pesquisadoras/es convidadas/os;
 - Recursos audiovisuais;
 - Materiais impressos e digitais;
 - Materiais abertos;
 - Leituras disponibilizadas.
-

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:

- Seminários;
- Participação nas aulas;
- Breve artigo científico ao fim do período.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Os gêneros literários;
- Romance: gênero inacabado;
- A crise da literatura no antropoceno;
- Discurso e cultura;
- Interseções entre literatura, história e política;
- Literatura como espaço de contestação;
- Fabulação e identidade;
- A língua e as ideias do mundo;
- Teoria literária vs. filosofia da literatura;
- Questões de cânone e dominação;
- Epistemologias do sul global.

REFERÊNCIAS:

ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. *O que é ser uma escritora negra hoje, de acordo comigo – ensaios*. São Paulo: Todavia, 2023.

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

ARAÚJO, Eliza. *Morrison, Angelou e Evaristo: mulheres negras e escrita revolucionária*. Campinas: Pontes, 2023.

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. Tradução: Aurora Fornoni Bernardini et al. 7a. Ed. São Paulo: Editora da UNESP/Hucitec, 2014.

BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do romance I: a estilística*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015.

BRAIT, Beth. *A personagem*. 9a. Ed. São Paulo: Contexto, 2017.

CANDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Todavia, 2023.

CAVARERO, Adriana. *Olha-me e narra-me: filosofia da narração*. Tradução de Milena Vargas. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2025.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

DUARTE, Constância Lima; NUNES, Isabela Rosado. (Orgs.). *Escrevivência: a escrita de nós*. 1a. Ed. Rio de Janeiro: Mina Comunicação e Arte, 2020.

DUARTE, Eduardo de Assis. Úrsula e a desconstrução da razão negra ocidental. In: REIS, Maria Firmina dos. *Úrsula: romance; A escrava: conto*. Belo Horizonte: PUC Minas, 2017. p. 209 - 236.

EVARISTO, Conceição. Da grafia-desenho de minha mãe, um dos lugares de nascimento da minha escrita. ALEXANDRE, Marcos Antônio (Org.). *Representações performáticas brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2007. p 16-21.

EVARISTO, Conceição. Nos gritos d'Oxum quero entrelaçar minha escrevivência. DUARTE, Constância Lima; MAIA, Claudia; ABREU, Laile R. de; BARROCA, Iara Christina S.; PERES, Maria de Fátima M. (Orgs.). *Arquivos femininos: literatura, valores, sentidos*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2014. p. 25 – 33.

FIGUEIREDO, Eurídice. *Conceitos de literatura e cultura*. 2a. Ed. Niterói: EdUFF; Juiz de Fora: EdUFJF, 2010.

FIGUEIREDO, Eurídice. *Mulheres ao espelho: autobiografia, ficção, autoficção*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

FIOROTTI, Sonyellen Fonseca Ferreira. *Weiyamî pata' maimu ou a poética do ocre: as palavras do sol nos territórios da literatura*. 2023. 148 f. Tese (Doutorado em Estudos de Literatura) - Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura, Instituto de Letras, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2023.

GLISSANT, E. *Poética da relação: poética III*. Tradução de Marcela Viera e Eduardo Jorge de Oliveira. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.

GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural de amefricanidade. In: GONZALEZ, Lélia. *Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos*. RIOS, Flávia; LIMA, Márcia. (Orgs.). 1a. Ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2020. p. 127 - 138.

JORDÃO, Adriana; ARAÚJO, Eliza; RODRIGUES, Felipe F. X. (Orgs.). *I rise: estudos afro-americanos contemporâneos*. Campinas: Pontes Editores, 2025.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. de Tomaz T. da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

KRENAK, Ailton. *Futuro ancestral*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

MARTINS, Leda Maria. *Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela*. 1a. Ed. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MIGNOLO, Walter D. *Colonialidade: o lado mais escuro da Modernidade*. Tradução de Marco Oliveira. *RBCS*, Vol. 32, No. 94, 2017.

MORRISON, Toni. *A fonte da autoestima: ensaios, discursos e reflexões*. Tradução de Odorico Leal. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

MORRISON, Toni. *Playing in the dark: whiteness and the literary imagination*. New York: Random House, 1992.

ROCHA, Eduarda. *Poesia e felicidade: uma leitura de Angélica Freitas, Cecília Pavón e Fernanda Laguna*. Rio de Janeiro: Macabéa, 2024.

SOUZA, Heleine Fernandes de. *A poesia negra-feminina de Conceição Evaristo, Livia Natália e Tatiana Nascimento*. Rio de Janeiro: Malê, 2020.

SPIVAK, Gayatri C. *Pode o subalterno falar?* Tradução de Sandra Regina G. Almeida, Marcos P. Feitosa e André P. Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

OUTRAS INFORMAÇÕES:

O programa do curso com as leituras indicadas a cada semana será disponibilizado no primeiro dia de aula. Outras obras teóricas e literárias poderão ser acrescentadas.
