

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UERJ
FACULDADE DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES
DEPARTAMENTO DE LETRAS
Programa de Pós-Graduação em LETRAS E LINGUÍSTICA

PLANO DE CURSO 2026.1

IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Modos de ler, modos de (vi)ver: leituras intermediáticas

DISCIPLINA: Literatura e outras mídias

CÓDIGO: FFP019320

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Estudos Literários

UNIDADE CURRICULAR: Obrigatória [] Eletiva [X]

CARGA HORÁRIA: 60h

CURSO: (X) Mestrado (X) Doutorado

DOCENTE RESPONSÁVEL: Maria Cristina Cardoso Ribas e Cristine Fickelscherer de Mattos

E-mail: marycrisribas@gmail.com cristinemattos@gmail.com

HORÁRIO: Segundas-feiras, de 14:00h às 17:20h

DESCRIÇÃO DO CURSO:

EMENTA:

O termo 'mídia' em discussões teórico-metodológicas do campo das Letras. Produção de presença. Leitura sinestésica. A modalidade das mídias. Adaptação, transposição midial ou transmidiação. Literatura em campo expandido. Literatura e Cinema. Literatura e artes plásticas. Literatura e dança. Literatura e música. Literatura e teatro.

OBJETIVOS:

Geral: Com abordagem intermediática, estimular a dinâmica da percepção sobre o quê e como as produções artísticas e midiáticas são percebidas e captadas pelos vários sentidos, em suas múltiplas configurações, e de que modo isso se relaciona com o entendimento da literatura em campo expandido hoje.

Específicos:

Problematizar o modo de ver a produção intermediática da contemporaneidade e discutir as possibilidades da construção da percepção como processo estético-político, considerando as sensibilidades dos sujeitos envolvidos nesta dinâmica;

Entender o processo de transposição midial, quando a literatura é transformada em outro produto de mídia, a partir de alguns exemplos de textos literários adaptados (transmidiados) para cinema, artes plásticas, música e teatro em conexão;

Compreender as 4 modalidades das mídias: material, espaçotemporal, sensorial e semiótica.

Compartilhar exemplos (intermediáticos) em que literatura, cinema, artes plásticas, música e teatro estão presentes como elementos constitutivos das obras* a serem analisadas.

RECURSOS DIDÁTICOS

Slides; vídeos; visita presencial a espaços com exposições intermediáticas; entrevistas com especialistas e/ou artistas (presenciais ou virtuais).

*As Obras serão indicadas no início e ao longo do Curso.

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Seminários em sala de aula e Trabalho final a ser entregue 30 dias após o término do curso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (aulas 1 a 6 Prof.^a Maria Cristina; Aulas 7 a 12 Prof.^a Cristine; Aulas 13 a 15: ambas as professoras.

O cronograma do curso com as leituras específicas, vídeos etc., será compartilhado no início e ao longo do curso, inclusive com a lista das obras (textos literários e respectivas adaptações) a serem analisadas.

REFERÊNCIAS:

BRUHN, Jørgen. O que é midialidade e (como) isso importa? Termos teóricos e metodologia. In: Camila Figueiredo; Solange Ribeiro de Oliveira e Thaïs Flores Nogueira Diniz (Orgs.) *A intermedialidade e os estudos interartes na arte contemporânea*. Santa Maria: UFSM, 2020. p.15-24.

CLÜVER, Claus. Inter textos/Inter artes/ inter media. *Aletria. Revista de estudos de literatura*. Belo Horizonte, n.14, p.11-41, jul.dez.2006.

DINIZ, Thaïs Flores Nogueira. (Org.) *Intermedialidades e Estudos Interartes: Desafios da arte contemporânea* 2. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/site/elivros/Intermedialidade%20e%20Estudos%20Interartes%20%20Desafios%20da%20Arte%20Contempor%C3%A2nea%202.pdf>

ELLESTRÖM, Lars. *Midialidade: Ensaio sobre comunicação, semiótica e Intermidialidade*. Ana Cláudia Munari Domingos, Ana .Paula Klauck, Glória Maria Guiné de Melo. (Orgs.). Porto Alegre: EdipucRS, 2017. 273p. (Série Nupec, 19)

ELLESTRÖM, Lars. *As modalidades das mídias II: um modelo expandido para compreender as relações intermidiais*. Porto Alegre: EipucRS, 2021.

GARRAMUÑO, Florencia; KIFFER, Ana. (Orgs.) *Expansões contemporâneas: Liteatura e outras formas*. Belo Horizonte: UFMG, 2014.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 2010.

MATTOS, Cristine Fickelscherer de. Intermidialidades de “É doce morrer no mar”: literatura, música natureza e ancestralidade, *Scripta Uniandrade*, Curitiba, v. 23, n. 3, 2025, p. 1-21.

OSTROWER, Fayga. *A construção do olhar*. In: NOVAES, A. (Org.) *O Olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.p.167- 215.

PAGLIA, Camille. *Imagens cintilantes: uma viagem através da arte. Desde o Egito a Star Wars*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2014.

RAJEWSKY, Irina. O termo Intermidialidade em ebulição: 25 anos de debate. In: Camila Figueiredo; Solange Ribeiro de Oliveira e Thaïs Flores Nogueira Diniz (Orgs.) *A intermidialidade e os estudos interartes na arte contemporânea*. Santa Maria: UFSM, 2020. p.55-96.

RAMAZZINA-GHIRARDI, Ana Luiza. *Intermidialidade: uma introdução*. São Paulo: Contexto, 2022.

RIBAS, Maria Cristina C. Momento incorpóreo e leitura sinestésica. In: Maria Cristina Cardoso Ribas; Alex Martoni. Thaïs Flores Nogueira Diniz (Orgs.) *Estudos de Intermidialidade*. Teorias, práticas, expansões. Coleção PPLIN Presente. Vol.3. Curitiba, CRV, 2022. p.29-50.