

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UERJ
FACULDADE DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES
DEPARTAMENTO DE LETRAS
Programa de Pós-Graduação em LETRAS E LINGUÍSTICA

PLANO DE CURSO 2025.2

IDENTIFICAÇÃO

CURSO: **Tessituras do literário: inclusão e diversidade de vozes**

DISCIPLINA: **Poéticas da Modernidade**

CÓDIGO: **FFP019321**

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: **Estudos Literários**

UNIDADE CURRICULAR: **Obrigatória [] Eletiva [X]**

CARGA HORÁRIA: **60h**

CURSO: **(X) Mestrado (X) Doutorado**

DOCENTE RESPONSÁVEL: **Norma Sueli Rosa Lima** E-mail:

normalim@gmail.com

HORÁRIO: **6^{as} feiras, de 9h às 12h20min – Sala 171**

DESCRIÇÃO DO CURSO – EMENTA

Estudos do conto, da crônica, do diário e da literatura infantil, com a finalidade de relacioná-los ao feminino e com o ato de contar e de fabular em escritoras de Cabo Verde e do Brasil. O objetivo principal é o de desestabilizar o imaginário sobre a África e desfazer os muitos equívocos, estereótipos e preconceitos que ainda cercam o Continente, na promoção dos seus elos históricos com o Brasil. A busca por novas epistemologias do fazer literário visa implementar metodologias decoloniais, por meio da relação escuta/fala, que atinja a segmentos invisibilizados no projeto de modernidade hegemônica, no qual, como muito bem observou Maria Consuelo Cunha Campos em “Figurações do Outro”,: “O semelhante começa a ser identificado em toda a parte [...] mas não obstante isso, o Outro permanece ainda objeto aterrorizante, representação do adverso, do mal” (1993, p. 42).

RECURSOS DIDÁTICOS:

Leitura e discussão de textos literários e teóricos.

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Seminários individuais;

Trabalho final escrito, artigo individual entre 12 e 15 páginas, dentro das normas da ABNT 2023, do tema apresentado no Seminário;

O projeto do artigo deverá ser apresentado previamente, em data a ser marcada.

OBJETIVO (S):

1. Agregar ao estudo do conto, desenvolvido no meu projeto Prociência (2022-2025), outros gêneros que foram subalternizados como a crônica, o diário e a literatura infantil, na perspectiva do diálogo entre a oralidade e a escrita;
 2. Perceber os rumos da Literatura Infantil no Brasil e em Cabo Verde na direção do feminino decolonial e da ecoficção;
 3. Promover a Lei 10.639/2003 a partir da valorização das Literaturas Brasileira e Cabo-verdiana, enquanto representações e manutenções da memória social.
-

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A prosa desdobrada na observação do cotidiano das periferias, com o diário e a crônica em Carolina Maria de Jesus, Dina Salústio e Vera Duarte, na busca por novas epistemologias do fazer literário que visam implementar metodologias decoloniais, por meio da relação escuta/fala que atinja a segmentos invisibilizados;
 2. A literatura infantil revista em seu teor pedagógico ou de mero instrumento de ensino e o aprimoramento da língua portuguesa, no trajeto da ecoliteratura e dos temas fraturantes. O estético e o estímulo à imaginação de crianças, na promoção da consciência de problemas étnicos, ecológicos, raciais, etc., nas literaturas de Rita Lee, Dina Salústio e Eliana Alves Cruz. Verificar a produção literária destituída e destituidora do poder, democrática no processo de criação, rica em cruzamento de várias linguagens (música, fotografia, pictural) e de posturas, na relação, inclusive, entre o espaço urbano com territórios distanciados;
 3. Refletir conteúdos literários e teóricos no diálogo com a Lei 10.639/200, no combate à misoginia, e a outras formas de ódio na Educação Básica e, por conseguinte, na sociedade.
-

REFERÊNCIAS:

BAKHTIN, M. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. Tradução: Autora Fornoni Bernardini et al. São Paulo: Editora da UNESP/Hucitec, 1988.

BERMAN, M. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. Tradução: Ana Maria Ioriatti; Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BUTLER, J. *Discurso de ódio: uma política do performativo*. Tradução: Roberta Fabbri Viscardi. São Paulo: Editora UNESP, 2021.

BOSI, A. *Dialética da colonização*. 2ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CALVET, L.-J. *Tradição oral & tradição escrita*. Tradução: Waldemar Ferreira Netto; Maressa de Freitas Vieira. São Paulo: Parábola, 2011.

CAMPOS, M.C.C. Figurações do Outro. *Revista Tempo Brasileiro Literatura comparada/Teoria da literatura*. n. 114-115, p. 39-48, jul.-dez. 1993.

CRUZ, E. A. *O desenho do mundo*. Rio de Janeiro: Bom de ler, 2022.

DUARTE, E. de A. O lugar do negro na literatura. Percorrendo o cânone. In: BELMIRO, C. A.; MACIEL, F. I. P.; BAPTISTA, M. C.; MARTINS, A. A. *Onde está a literatura? Seus espaços, seus leitores, seus textos, suas leituras*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014, p. 151-168.

DUARTE, V. *A palavra e os dias*. Belo Horizonte: Nandyala, 2013. GOMES, S. C. *Cabo Verde: literatura em chão de cultura*. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Praia: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 2008.

HUTCHEON, L. *Poética do Pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Tradução: Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1991.

JESUS, C. M. de. *Quarto de despejo: diário de uma favelada*. 10 ed., São Paulo: Ática, 1992.

LEE, R. *Dr. Alex na Amazônia*. São Paulo: Melhoramentos, 1990.

LIMA, N. S. R. Temas ambientais e fraturantes na Literatura Infantil de Rita Lee. *Solettras*. São Gonçalo, UERJ, v. 49, p. 162-187, 2024.

LIMA, N.S.R. Efabulações, contos e metamorfoses na obra de Vera Duarte. In: COLOMBO, G.; MENDES, L.; PINTO, M.V.; RIBAS, M.C. *Letras e Linguística: projetos para um novo tempo*. Rio de Janeiro: Luzerna, 2023, p. 117-136. LIMA, N.S.R.; CURVELO, S. R.B. Literaturas africanas de língua portuguesa e literatura afro-brasileira: leitura e formação de leitores. *Pensares em revista*. Rio de Janeiro, UERJ, n. 24, p. 1-18, jul. 2022.

LIMA, N. S. R. *A crônica crioula de Vera Duarte*. *Via Atlântica*. São Paulo, USP, n 39, p. 298-325, set 2021.

LUGONES, M. Colonialidade e gênero. In: HOLLANDA, H. B. de (Org.). *Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020, p. 58-91.

MUDIMBE, V.Y. *A invenção da África: Gnose, filosofia e a ordem do conhecimento*. Tradução: Fábio Ribeiro. Petrópolis: RJ: Editora Vozes, 2019.

NIKOLAJEVA, M. *Poder, voz e subjetividades na literatura infantil*. Tradução: Camila Werner. São Paulo: Perspectiva, 2023.

PADILHA, L. C. A palavra africana e as memórias antigas. In: GONÇALVES, M. A. R. (Org.) *Educação, Arte e Literatura africana de língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Quartet: NEAB-UERJ, 2007, p. 271-282.

SALÚSTIO, D. *Uma Menina de Cristal e Outras Crônicas*. Funchal: Rosa de Porcelana, 2023.

SALÚSTIO, D. *A Estrelinha Tlim Tlim*. Praia: Mindelo: Centro Cultural Português, 1998.

SEMOG, E. Poetas negros, Movimento Negro e alguma vida. In: GONÇALVES, M. A. R. (org.) *Educação, Arte e Literatura africana de língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Quartet: NEAB-UERJ, 2007, p. 237-245.

SILVA, D. F. da *Homo modernus: para uma ideia global de raça*. Tradução: Jess Oliveira e Pedro Daher. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.

OUTRAS INFORMAÇÕES

O cronograma de ações será disponibilizado no primeiro dia de aula.

Outras obras teóricas e literárias poderão ser acrescentadas.
