

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UERJ  
FACULDADE DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
Programa de Pós-Graduação em LETRAS E LINGUÍSTICA

## PLANO DE CURSO 2025.2

### IDENTIFICAÇÃO

---

CURSO: **As táticas do fraco: leituras críticas da narrativa brasileira contemporânea**

DISCIPLINA: **Literatura, tradição e ruptura**

CÓDIGO: **FFP019316**

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: **Estudos Literários**

UNIDADE CURRICULAR: **Obrigatória [ ] Eletiva [ X ]**

CARGA HORÁRIA: **60h**

CURSO: ( ) **Mestrado** ( X ) **Doutorado**

DOCENTE RESPONSÁVEL: **Paulo Cesar Silva de Oliveira**

E-mail: **paulo.centrorio@uol.com.br**

HORÁRIO: **2<sup>as</sup> feiras, de 14h às 17h20min**

---

### DESCRIÇÃO DO CURSO – EMENTA

Este curso propõe um estudo teórico-crítico de narrativas contemporâneas, em visão comparativa, com foco em romances brasileiros contemporâneos que tomam as áreas periféricas do Rio de Janeiro como espaço e tema fundamentais. O curso objetiva dialogar com as teoria críticas contemporâneas em torno do pensamento decolonial e contracolonial, e do pensamento social brasileiro. Os encontros estão organizados em três eixos: (1) discussão acerca da prosa contemporânea no Brasil; (2) análise do pensamento crítico atual; e (3) leitura crítica dos romances **Memórias de um Sargento de Milícias**, de Manuel Antônio de Almeida; **O crime do Cais do Valongo**, de Eliana Alves Cruz; **O preto que falava ídiche**, de Nei Lopes; e **Macumba**, de Rodrigo Santos. O referencial teórico apoia-se em textos de Aníbal Quijano, Antônio Bispo dos Santos, Achille Mbembe, Denise Ferreira da Silva (2024) e Michel de Certeau, dentre outros.

---

### RECURSOS DIDÁTICOS

Leitura e discussão de textos literários e teóricos

Aulas expositivas; Participação em debates.

---

### CRITÉRIOS METODOLÓGICOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

O curso será ministrado através de (1) aulas expositivas; (2) apresentações individuais dos textos de aula; (3) seminários; e (4) trabalho escrito final (artigo). A avaliação considerará a presença e participação em aula; o desempenho em seminários e a apresentação do artigo.

---

## OBJETIVO (S)

**Geral:** Estudar a narrativa brasileira contemporânea de forma comparativa com foco no pensamento decolonial e contracolonial.

**Específicos:**

1. Estudar a prosa pioneira de Manuel Antônio de Almeida, visando a estabelecer um percurso do repovoamento na série literária brasileira.
  2. Analisar as obras de três ficcionistas contemporâneos sob o ponto de vista de uma literatura de repovoamento, com foco nos pensamentos decolonial e contracolonial.
  3. Problematicar a relação entre escrita e sociedade através das discussões sobre raça, classe e cultura periférica.
  4. Desenvolver atividades críticas que ampliem o conhecimento teórico dos alunos através da leitura literária.
  5. Propor novas nomenclaturas para os estudos de narrativas que tomam o periférico como objeto da ficção romanesca.
  6. Debater a importância do trinômio literatura, teoria e história para a compreensão e produção crítica hoje.
  7. Investigar algumas das tendências da crítica literária e da literatura contemporâneas através da leitura de textos teóricos.
- 

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Apresentação do curso. Discussão do conteúdo programático. Organização das aulas, dos seminários e das avaliações.
2. Estudo crítico-teórico da narrativa brasileira contemporânea:
  - 2.1. O viés comparativo.
  - 2.2. O viés histórico: **Memórias de um Sargento de Milícias** como precursor.
  - 2.3. O Rio antigo: cenário em cena.
  - 2.4. Espaço, espaços e a discussão da cidade.
  - 2.5. Periferias, subúrbios, margens: textos e contextos.
  - 2.6. Estratégias de repovoamento: novos sujeitos na cena literária.
3. A crítica contemporânea:
  - 3.1. O pensamento decolonial.
  - 3.2. Contracolonialidade e a crítica da hegemonia.
  - 3.3. Pensamento social brasileiro: aportes iniciais.
  - 3.4. Raça e cor na literatura Brasileira: leitura de David Brookshaw.

4. Leitura crítica da narrativa brasileira contemporânea: margens, arredores:
    - 4.1. **Macumba**, de Rodrigo Santos.
    - 4.2. **O crime do Cais do Valongo**, de Eliana Alves Cruz.
    - 4.3. **O preto que falava ídiche**, de Nei Lopes.
  5. Por uma poética da cidade: o ex-cêntrico.
  6. Por uma literatura de repovoamento.
- 

## REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, Manuel Antônio de. **Memórias de um Sargento de Milícias**. São Paulo: Livraria Martins, 1941. Disponível em (edição sugerida): [https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/1601/1/45000018452\\_Output.o.pdf](https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/1601/1/45000018452_Output.o.pdf).
- BROOKSHAW, David. **Raça & cor na literatura brasileira**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1983.
- CARVALHO, Bruno. **Cidade porosa**: dois séculos de história cultural do Rio de Janeiro. Tradução Daniel Estill. Rio de Janeiro: Objetiva, 2019.
- CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano 1**: artes de fazer. Tradução Ephraim F. Alves. 22. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
- COLLOT, Michel. Rumo a uma geografia literária. Tradução Ida Alves. Niterói, RJ, **Gragoatá**, n. 33, p. 17-31, 2012. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/gragoata/article/view/33006>. Acesso em 12 de maio de 2025. DOI: <https://doi.org/10.22409/gragoata.v17i33.33006>.
- CRUZ, Eliana Alves. **O crime do Cais do Valongo**. 5. ed. Rio de Janeiro: Malê, 2018.
- DELGADO, Richard; STEFANCIC, Jean. Power and the shape of knowledge. In: \_\_\_\_\_. **Critical race theory**: an introduction. New York: New York University Press, p. 77-101, 2017.
- GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo afro-latino-americano**: ensaios, intervenções e diálogos. Organização Flavia Rios e Márcia Lima. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.
- hooks, bell. Amar a negritude como resistência política. In: \_\_\_\_\_. **Olhares negros**: raça e representação. Tradução Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, p. 42-61, 2019.
- hooks, bell; WEST, Cornel. **Partindo o pão**: vida intelectual negra insurgente. São Paulo: Editora WMF Marins Fontes, p. 291-317, 2025.
- LOPES, Nei. **O preto que falava ídiche**. Rio de Janeiro; São Paulo: 2018. (Pode ser baixado).
- MBEMBE, Achille. A comunidade dos cativos. In: \_\_\_\_\_. **Brutalismo**. Tradução Sebastião Nascimento. 2. ed. São Paulo: n-1 Edições, p. 187-214, 2022.
- OLIVEIRA, Paulo Cesar Silva de. Espaço, memória e cultura nos romances *Desde que o samba é samba*, de Paulo Lins, e *A lua triste descamba*, de Nei Lopes. **O Eixo e a Roda**: Revista de Literatura Brasileira, v. 33, n. 3, p. 123–139, 2024a. Disponível em: [https://periodicos.ufmg.br/index.php/o\\_eixo\\_e\\_a\\_roda/article/view/54503](https://periodicos.ufmg.br/index.php/o_eixo_e_a_roda/article/view/54503). Acesso em 15 de março de 2025. DOI: <https://orcid.org/0000-0002-3710-4722>.
- OLIVEIRA, Paulo Cesar Silva de. Territórios reais-imaginados na ficção carioca e o caso Nei Lopes: estratégias de repovoamento. In: MARTIN, Eden Viana [et.

al.]. **Perspectivas interculturais**. Rio de Janeiro: Edições Makunaíma; Niterói, RJ: EdUFF, 2024b, p. 569-592. (Posso enviar arquivo com artigo do livro).

OLIVEIRA, Paulo Cesar Silva de. Espaço, memória e cultura: trânsitos narrativos em Paulo Lins e Nei Lopes. **Aletria: Revista de Estudos de Literatura**, v. 31, n. 4, 2021, p. 20-49. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/34545>. Acesso em 17 de janeiro de 2025. DOI: <https://doi.org/10.35699/2317-2096.2021.34545>.

OLIVEIRA, Paulo Cesar Silva de. Trânsitos narrativos no Rio de Janeiro, em Manuel Antônio de Almeida e Paulo Lins. In: CARMO, Claudio do (Org.). **Novas cartografias Contemporâneas**: subjetividades culturais e literárias. Itabuna, BA: Mondrongo, p. 15-33, 2020a. (Posso enviar o PDF do artigo do livro).

OLIVEIRA, Paulo Cesar Silva de. Apontamentos para uma poética do samba-enredo: forma, sentido, história. **Scripta Uniandrade**, v. 18, n. 3, p. 186-207, 2020b. Disponível em: <https://revista.uniandrade.br/index.php/ScriptaUniandrade/article/view/1842>. Acesso em 12 de outubro de 2024. DOI: <https://doi.org/10.18305/scripta%20uniandra.v18i3.1842>.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidad y modernidad/racionalidad. **Peru indig**. V. 13, n. 29, p. 11-20, 1992. Disponível em: <https://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/quijano.pdf>.

SANTOS, Antônio Bispo. **A terra dá, a terra quer**. São Paulo: Ubu Editora; PISEAGRAMA, 2023.

SANTOS, Rodrigo. **Macumba**. 2. ed. Rio de Janeiro: Mórula; EdUniperiferias, 2019.

SILVA, Denise Ferreira da. **A dívida impagável**: uma crítica feminista, racial e anticolonial do capitalismo. Tradução Nathalia Silva Carneiro et. al. Rio de Janeiro Zahar, 2024.

OLIVEIRA, Lígia Vasconcellos de. **Abre a roda, chegou Madureira**: literatura e história em *A lua triste descamba*, de Nei Lopes. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística). São Gonçalo, RJ, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Faculdade de Formação de Professores, 2024. 102 f.

---

#### OUTRAS INFORMAÇÕES

O cronograma detalhado das aulas será entregue à turma na primeira aula ou antes, via e-mail.

---