

DISCIPLINA: TENDÊNCIAS DA TEORIA E DA CRÍTICA LITERÁRIAS
CURSO: Correntes críticas: do século XX ao hoje.
DOCENTE RESPONSÁVEL: Prof. Dr. Paulo Cesar Silva de Oliveira.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Estudos Literários.
CARGA HORÁRIA: 60H.
HORÁRIO: 9H – 12H20.

EMENTA

Panorama da crítica literária no século XX. As correntes sociológicas. As correntes textualistas. Os Estudos Culturais e Pós-coloniais. Feminismo, Pós-estruturalismo e Desconstrução. O pensamento Decolonial. Estudo de textos literários.

OBJETIVO (S)

Geral: estudar o desenvolvimento e as transformações da crítica literária e da teoria ao longo do século XX e hoje a partir de temas e textos fundamentais.

Específicos:

- (1) Desenvolver perspectivas críticas que auxiliem os alunos na leitura e problematização das obras literárias escolhidas;
- (2) Estabelecer um campo investigativo em torno das obras literárias de viés comparatista e interdisciplinar;
- (3) Atualizar e ampliar o vocabulário crítico do discente pelo contato com teóricos contemporâneos.

DIDATO NO(S) GRUPOS DE PESQUISA DA UERJ?

PROGRAMA

1. O conceito de mimesis.
2. A problemática dos gêneros, ontem e hoje.
3. Panorama da crítica literária no século XX.
4. Forma, estrutura, texto, discurso.
5. O campo literário: interseções, tensões, direções.
6. Autor, texto, leitor: da produção à recepção.
7. A narratologia.
8. O método estrutural e o estudo sociológico.
9. Correntes contemporâneas.
10. Valor.

O programa será ministrado através de:

1. Aulas expositivas.
2. Seminários.
3. Trabalho escrito.
4. Apresentação oral de textos teóricos em aula.

Resultados esperados: Espera-se dos inscritos o aprimoramento de pensamento crítico através da leitura das narrativas por ele escolhidas para a dissertação de mestrado. Ao final do curso espera-se que se tenha um panorama do movimento crítico no campo da Teoria Literária e que esta compreensão se reflita nas pesquisas individuais e na produção final do texto da dissertação.

REFERÊNCIAS

- BARTHES, Roland. *Aula*. Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2013.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da literatura: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Editora UFMG 2001.
- _____. *Literatura para quê?* Belo Horizonte; Editora UFMG, 2009.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução Tomaz Tadeu da Silva; Guacira Lopes Louro. 7. ed. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.
- WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

1. Estudo crítico de obras teóricas fundamentais, dos séculos XX e XXI.
2. Análise das obras escolhidas pelos discentes para a dissertação.
3. Pesquisa de fontes.
4. Debates em aula.
5. Seminários.
6. Trabalho escrito final, em formato de artigo.

OUTRAS INFORMAÇÕES

Não há.