

Plano de Curso / Disciplina Mestrado – 2024.1

DISCIPLINA: LITERATURA E DIVERSIDADE CULTURAL FFP017164
CURSO: OLHARES SOBRE A DIVERSIDADE: IDENTIDADE, CULTURA, ETNIA E GÊNERO
DOCENTE RESPONSÁVEL: SHIRLEY DE SOUZA GOMES CARREIRA
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LITERÁRIOS
CARGA HORÁRIA: 60H
HORÁRIO: 9 ÀS 12:20 (MODO HÍBRIDO)

EMENTA
A construção das identidades. Mobilidade territorial, cultural e identitária: abordagens teóricas e representações. Marcadores sociais da diferença: gênero, classe e etnia/raça. Interseccionalidade. Relações entre literatura e diversidade.

OBJETIVO (S)
Objetivo geral: Estudo do texto literário como expressão de questionamentos relativos aos marcadores sociais da diferença.
Objetivos específicos:
1. Discutir as questões atuais do debate sobre a identidade.
2. Refletir sobre as relações entre identidade e memória étnica no contexto das migrações, exílios e diásporas.
3. Compreender as especificidades relativas a algumas formas de opressão a partir dos marcadores sociais da diferença, como gênero, classe e etnia/raça.
4. Estudar e analisar criticamente textos literários selecionados à luz dos textos teóricos.

PROGRAMA
1. A identidade em debate
1.1. Teorias da identidade
1.2. Relações entre memória étnica e identidade
1.3. Deslocamentos espaciais, reterritorialização e reconfiguração identitária
1.4. Identidades híbridas
2. Marcadores sociais da diferença e desigualdade
2.1. Questões de gênero e classe
2.2. Racismo e sexismo
2.3. Interseccionalidade
3. A representação literária do diverso
3.1. Análise de textos literários

REFERÊNCIAS
AKOTIRENE, Carla. <i>Interseccionalidade</i> . São Paulo: Pólen, 2019.
BERND, Zilá. (org.) <i>Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos</i> . Porto Alegre: Literalis, 2010.
BONNICI, Thomas.; ZOLIN, Lúcia Osana. <i>Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas</i> . Maringá: EDUEM, p. 257-285, 2009.
BRANDÃO, Isabel, CAVALCANTI, Ildney, COSTA, Cláudia de Lima, LIMA, Ana Cecília A. (Org.) <i>Traduções da cultura: perspectiva críticas feministas (1970-2010)</i> . Florianópolis: EDUFAL, 2017.
BUTLER, Judith. <i>Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade</i> . Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
CANDAU, Jöel. <i>Memória e identidade</i> . Trad. Maria Letícia Ferreira. São Paulo: Contexto, 2012.

Plano de Curso / Disciplina Mestrado – 2024.1

- CARREIRA, Shirley de S. G. *Deslocamentos espaciais, culturais e identitários na literatura contemporânea*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2023. Disponível em: dialogarts.uerj.br/wp-content/uploads/2023/12/DeslocamentosEspaciais.pdf
- COLLINS, Patricia Hill; BILGE, Sirma. *Interseccionalidade*. Tradução Rane Souza. São Paulo: Boitempo, 2020.
- COLLINS, Patricia Hill. Em direção a uma nova visão: raça, classe e gênero como categorias de análise e conexão. In: MORENO, Renata (org.) *Reflexões e práticas de transformação feminista*. São Paulo: SOF, 2015.
- CUCHE, Dennys. Cultura e identidade. In: *A noção de cultura nas ciências sociais*. Bauru: EDUSC, 1999.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. de Tomaz T. da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.
- HIRATA, Helena. Gênero, classe e raça Interseccionalidade e consubstancialidade das relações sociais. *Tempo Social*, revista de sociologia da USP, v. 26, n. 1, pp. 61-73, 2014.
- KERNER, Ina. Tudo é interseccional? Sobre a relação entre racismo e sexismo, *Novos Estudos*, n° 93, julho, p. 45-58, 2012.
- MCLEOD, John (Ed.). *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. New York; London: Routledge, 2007.
- SAID, Edward. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis (RJ): Editora Vozes, 2000.

METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

Como estratégias metodológicas serão adotadas aulas expositivas, em que serão propostas discussões acerca de noções teóricas e análises de textos literários, e seminários.

A avaliação será feita em duas etapas:

- 1- Apresentação de seminário (10,0).
- 2- Elaboração de artigo final (10,0).

Obs: Antes da entrega do artigo final, o aluno deverá apresentar um projeto de artigo. A data será previamente comunicada.

OUTRAS INFORMAÇÕES

Obras literárias a serem lidas:

Romances:

COUTO, Mía. *A confissão da leoa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

JESUS, Carolina Maria de. *Diário de Bitita*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

UMRIGAR, Thrity. *A hora da história*. Tradução Amanda Orlando. - 1. ed. São Paulo: Globo Livros, 2015.

VIDAL, Nara. *Sorte*. Belo Horizonte: Moinhos, 2018.

VIEIRA JUNIOR, Itamar. *Torto arado*. São Paulo: Todavia, 2021.

Contos:

ADICHIE, Chimamanda. Os casamenteiros. In: ADICHIE, Chimamanda. *No seu pescoço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

VIEIRA JUNIOR, Itamar. Meu mar (fé). In: VIEIRA JUNIOR, Itamar. *Doramar ou a Odisseia*. São Paulo: Todavia, 2018.

VIEIRA JUNIOR, Itamar. Alma. In: VIEIRA JUNIOR, Itamar. *Doramar ou a Odisseia*. São Paulo: Todavia, 2018.