



EMENTA DE DISCIPLINA			
UNIDADE ACADEMICA Faculdade de Formação de Professores da UERJ	DEPARTAMENTO Letras		
NOME DA DISCIPLINA: <b>Leitura e Interpretação</b>	( ) OBRIGATÓRIA ( X ) ELETIVA	C. HORARIA 60	CRÉDITOS 4
NOME DO PROJETO / CURSO: Pós-graduação em Letras e Linguística ÁREA DE CONCENTRAÇÃO Estudos Literários	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	60	4
	PRÁTICA		
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional ( ) Disciplina do curso de Doutorado		

**EMENTA:**

Leitura e interpretação de literatura: produção de sentidos e interação texto-leitor. Relações entre leitura, sociedade e historicidade. Identidade e recepção de textos literários.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. São Paulo, Elos, 1977.  
BLOOM, Harold. *Um mapa da desleitura*. Rio, Imago, 1995.  
CULLER, Jonathan. *Sobre a desconstrução; teoria e crítica do pós-estruturalismo*. Rio, Rosa dos Tempos, 1997.  
ECO, Umberto. *Obra aberta; forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas*. São Paulo, Perspectiva, 1976.  
\_\_\_\_\_. *Interpretação e superinterpretação*. São Paulo, Martins Fontes, 1993. (Coleção Tópicos)  
HARTMANN, Geoffrey. *Criticism in the wilderness: the study of literature today*. New Haven and London, Yale University Press, 1980.  
ISER, Wolfgang. *The implied reader; patterns of communication in prose fiction from Bunyan to Beckett*. Baltimore, John Hopkins University Press, 1974.  
JAUSS, Hans Robert. *Towards an Aesthetic of Reception*. University of Minnesota Press: Minneapolis, 1982.  
JOUVE, Vincent. *A leitura*. São Paulo: UNESP, 2002.



	<b>EMENTA DE DISCIPLINA</b>
--	-----------------------------

<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> Faculdade de Formação de Professores da UERJ	<b>DEPARTAMENTO:</b> Letras		
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> <b>Literatura Comparada</b>	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORARIA 60h	CRÉDITOS 4
<b>NOME DO PROJETO / CURSO:</b> Programa de Pós-graduação em Letras e Linguística  <b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Estudos Literários	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>		
	<b>TIPO DE AULA</b>	<b>C. HORÁRIA</b>	<b>Nº CRÉDITOS</b>
	TEÓRICA	60	4
	PRÁTICA		
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional ( ) Disciplina do curso de Doutorado		

**EMENTA:**

Teoria, correntes e métodos do comparativismo. O discurso literário e o discurso de outros campos do saber.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BRUNEL, P. (Org.) *Compêndio de literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.  
CANDIDO, A. *Literatura comparada*. In: *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.  
CARVALHAL, Tânia Franco. *Literatura comparada*. São Paulo: Ática, 1996.  
\_\_\_\_\_. Tradução e recepção na prática comparatista. In: \_\_\_\_\_. *O próprio e o alheio: ensaios de literatura comparada*. São Leopoldo: UNISINOS, 2003.  
COUTINHO, E.; CARVALHAL, Tânia. *Literatura comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.  
COUTINHO, Eduardo. *Literatura comparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.  
NITRINI, Sandra. *Literatura comparada: história, teoria e crítica*. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2000.  
PERRONE-MOISES, Leyla. *Literatura comparada, intertexto e antropofagia*. In: \_\_\_\_\_. *Flores na escrivantina*. Ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.  
SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978.



	<b>EMENTA DE DISCIPLINA</b>
--	-----------------------------

<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> Faculdade de Formação de Professores da UERJ	<b>DEPARTAMENTO:</b> Letras		
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> <b>Literatura e diversidade cultural</b>	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	<b>C. HORÁRIA</b> 60h	<b>CRÉDITOS</b> 4
<b>NOME DO PROJETO / CURSO:</b> Programa de Pós-graduação em Letras e Linguística <b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Estudos Literários	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>		
	<b>TIPO DE AULA</b>	<b>C. HORÁRIA</b>	<b>Nº CRÉDITOS</b>
	TEÓRICA	60	4
	PRÁTICA		
	<b>TOTAL</b>	60	4
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional ( ) Disciplina do curso de Doutorado		

**EMENTA:**

Diversidade cultural e multiculturalismo. Identidades e desidentidades. Local e global. Novos sujeitos, novos saberes, novos discursos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- ANDERSON, Benedict. *Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism*. 7. ed. London; New York: Verso, 2006.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- GIDDENS, Anthony. *As consequências da modernidade*. São Paulo: UNESP, 1991.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.
- LIPOVETSKY, Gilles. *Os tempos hipermodernos*. São Paulo: Barcarolla, 2004.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Discurso literário*. São Paulo: Contexto, 2006.
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Can the subaltern speak? In: NELSON, Cary; GROSSBERG, Lawrence (Eds.). *Marxism and the interpretation of culture*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1988.
- ZIZEK, Slavoj. *Bem-vindo ao deserto do Real! Cinco ensaios sobre o onze de setembro e datas relacionadas*. São Paulo: Boitempo, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Arriscar o impossível: conversas com Zizek*. São Paulo: Martins, 2006.



	<b>EMENTA DE DISCIPLINA</b>
--	-----------------------------

<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> Faculdade de Formação de Professores da UERJ	<b>DEPARTAMENTO:</b> Letras		
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> <b>Literatura e outras linguagens</b>	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 60h	CRÉDITOS 4
<b>NOME DO PROJETO / CURSO:</b> Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguísticos  <b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Estudos Literários	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>		
	<b>TIPO DE AULA</b>	<b>C. HORÁRIA</b>	<b>Nº CRÉDITOS</b>
	TEÓRICA	60	4
	PRÁTICA		
	<b>TOTAL</b>	60	4
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional ( ) Disciplina do curso de Doutorado		

**EMENTA:**

Relação da literatura com as artes plásticas, o cinema, a fotografia, a música, a história em quadrinho e a arquitetura. A Semiótica. Intertextualidade e estudos interartes.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- AZERÊDO, Genilda; GOUVEIA, Arturo. *Estudos comparados. Análises de narrativas literárias e fílmicas*. João Pessoa: UFPB, 2012.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- BUESCU, Helena et. Al. (Orgs.) *Floresta encantada - Novos caminhos da literatura comparada*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2001.
- BRAIT, Beth. *Literatura e outras linguagens*. São Paulo: Contexto, 2010.
- ECO, Umberto. *Tratado geral de semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- SCHOLLHAMMER, E. (Orgs.) *Literatura e imagem*. Rio de Janeiro: Galo Branco, 2005.
- KRIEGER, H.; SCHOLLHAMMER, E. (Orgs.) *Literatura e cultura*. Rio de Janeiro: Puc-Rio; São Paulo: Loyola, 2003
- MARTINS, Aracy Alves et al (orgs). *Livros & telas*. Belo Horizonte: UFMG, 2011.
- MOUSINHO, Luiz Antonio. *A sombra que nos move. Ensaio sobre ficção e produção de sentido (cinema, literatura, TV)*. João Pessoa: Ideia/Ed. Universitária, 2012.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cult*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.



	<b>EMENTA DE DISCIPLINA</b>
--	-----------------------------

<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> Faculdade de Formação de Professores da UERJ	<b>DEPARTAMENTO:</b> Letras		
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> <b>Literatura e outras mídias</b>	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	<b>C. HORÁRIA</b> 60h	<b>CRÉDITOS</b> 4
<b>NOME DO PROJETO / CURSO:</b> Programa de Pós-graduação em Letras e Linguística	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>		
<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Estudos Literários	<b>TIPO DE AULA</b> TEÓRICA	<b>C. HORÁRIA</b> 60	<b>Nº CRÉDITOS</b> 4
	PRÁTICA		
	<b>TOTAL</b>	60	4
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional ( ) Disciplina do curso de Doutorado		

**EMENTA:**

A expansão do texto literário em outras mídias e suportes.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

DINIZ, Thaís Flores N.; VIEIRA, André Soares. (Orgs.) *Intermedialidades e estudos interartes*. Belo Horizonte: Rhona/FALE, UFMG, 2012.

SARLO, Beatriz. *Tempo presente: notas sobre a mudança de uma cultura*. Trad. Luís Carlos Cabral. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.

OLINTO, H. & SCHOLLHAMMER, E. *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: PUC-Rio/ Ed. Loyola, 2002.

PELEGRINI ET al. *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: SENAC, 2003.

MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário: o desafio das Poéticas Tecnológicas*. São Paulo: EDUSP, 1993.

SERELLE, Márcio. *Tempo midiático e ficção literária*. Intexto, Porto Alegre: UFRGS, v. 2, n. 17, p. 1-13, julho/dezembro 2007. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/intexto/article/viewFile/3455/4130>

VIEIRA, André Soares (Org.) *Literatura, outras artes & cultura das mídias*. Letras, n.34. PPGL. UFSM. Jan jun 2007.



	<b>EMENTA DE DISCIPLINA</b>
--	-----------------------------

<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> Faculdade de Formação de Professores da UERJ	<b>DEPARTAMENTO:</b> Letras		
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> <b>Literatura, tradição e ruptura</b>	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 60h	CRÉDITOS 4
<b>NOME DO PROJETO / CURSO:</b> Programa de pós-graduação em Letras e Linguística  <b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Estudos Literários	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>		
	<b>TIPO DE AULA</b>	<b>C. HORÁRIA</b>	<b>Nº CRÉDITOS</b>
	TEÓRICA	60	4
	PRÁTICA		
	<b>TOTAL</b>	60	4
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional ( ) Disciplina do curso de Doutorado		

**EMENTA:**

Tradição literária e rupturas: batalhas literárias, movimentos, estéticas e vanguardas. Cânones e margens.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.  
BURKE, Peter (Org.). *Hibridismo cultural*. 2. ed. São Leopoldo, RS: UNISINOS, 2008.  
\_\_\_\_\_. A história dos acontecimentos e o renascimento da narrativa. In: BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. 3. ed. São Paulo: Editora UNESP, 2001a, p. 327-348.  
EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.  
HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.  
KERMODE, Frank. Discussão sobre os cânones. In: \_\_\_\_\_. *Um apetite pela poesia*. São Paulo: Edusp, 1993, p. 213-231.  
MAINGUENEAU, Dominique. *O contexto da obra literária*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
SAUSSY, Haun (Ed.). *Comparative literature in an age of globalization*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 2006.



	<b>EMENTA DE DISCIPLINA</b>
--	-----------------------------

<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> Faculdade de Formação de Professores da UERJ	<b>DEPARTAMENTO:</b> Letras		
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> <b>Literaturas de língua portuguesa</b>	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 60h	CRÉDITOS 4
<b>NOME DO PROJETO / CURSO:</b> Programa de Pós-graduação em Letras e Linguística  <b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Estudos Literários	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	<b>TIPO DE AULA</b>	<b>C. HORÁRIA</b>	<b>Nº CRÉDITOS</b>
	TEÓRICA	60	4
	PRÁTICA		
	<b>TOTAL</b>	60	4
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional ( ) Disciplina do curso de Doutorado		

**EMENTA:**

A literatura dos países de Língua Portuguesa.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- APPIAH, Kwame Anthony. *Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1982.
- BUENO, Aparecida de Fátima et al. *Literatura Portuguesa: história, memória e perspectivas*. São Paulo: Alameda, 2007.
- CERDEIRA, Teresa Cristina. *A mão que escreve: ensaios de literatura portuguesa*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2014.
- DALCASTAGNÉ, Regina. *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*. Vinhedo: Editora Horizonte; Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2012.
- COSTA E SILVA, Alberto da. *A enxada e a lança: a África antes dos portugueses*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.
- ESTEVES, A. R. *O romance histórico brasileiro contemporâneo (1975-2000)*. São Paulo: Ed. UNESP, 2010.
- FERREIRA, Manuel. *Literaturas africanas de expressão portuguesa: vols. 1 e 2*. Amadora: Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.
- LIMA, Luiz Costa. *A ficção e o poema*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Cordeiro (Orgs.). *Novos realismos*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.
- PÉCORA, Alcir. Segredos e distorções. *Revista do Programa Avançado de Cultura Contemporânea da UFRJ*. Rio de Janeiro: <http://acd.ufrj.br/pacc/z/ensaio>. Acesso em 17 de julho de 2004.
- PEREIRA, Helena Bonito (Org.). *Novas leituras da ficção brasileira no século XXI*. São Paulo:



Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2011.

REIS, Carlos. *A ficção portuguesa entre a Revolução e o fim do século*. In: *Scripta*: Revista do Programa de Pós-graduação em Letras e do Cespuc, Belo Horizonte: PUC Minas, 2004.

RISÉRIO, Antonio. *Textos e tribos*: poéticas extraocidentais nos trópicos brasileiros. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SANTOS, Alckmar Luiz dos (Org.). *Protocolos críticos*. São Paulo: Iluminuras; Itaú Cultural, 2008.

SCHOLLHAMMER, K. E. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.



## EMENTA DE DISCIPLINA

<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> Faculdade de Formação de Professores da UERJ	<b>DEPARTAMENTO:</b> Letras		
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> <b>Poéticas da modernidade</b>	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	<b>C. HORARIA</b> 60h	<b>CRÉDITOS</b> 4
<b>NOME DO PROJETO / CURSO:</b> Programa de pós-graduação em Letras e Linguística  <b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Estudos Literários	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>		
	<b>TIPO DE AULA</b>	<b>C. HORÁRIA</b>	<b>Nº CRÉDITOS</b>
	TEÓRICA	60	4
	PRÁTICA		
	<b>TOTAL</b>	60	4
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional ( ) Disciplina do curso de Doutorado		

### EMENTA:

As poéticas da modernidade: gêneros, estéticas, movimentos, autores, obras e recepção.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAPISTRANO, Tadeu (Org.). *Benjamin e a obra de arte*: técnica, imagem, percepção. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

GAY, Peter. *Modernismo*: o fascínio da heresia: de Baudelaire a Beckett e mais um pouco. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusão*: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia*: tensões na poesia modernista desde Baudelaire. São Paulo, Cosac Naify, 2007.



LIMA, Luiz Costa. *A ficção e o poema*. 1. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.  
PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. de Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2013.  
STEINER, George. *Linguagem e silêncio: ensaios sobre a crise da palavra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.  
\_\_\_\_\_. *No castelo de Barba Azul: algumas notas sobre cultura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.



## EMENTA DE DISCIPLINA

<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> Faculdade de Formação de Professores da UERJ	<b>DEPARTAMENTO:</b> Letras		
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> <b>Tendências da teoria e da crítica literárias</b>	(X) OBRIGATÓRIA ( ) ELETIVA	C. HORÁRIA 60	CRÉDITOS 4
<b>NOME DO PROJETO / CURSO:</b> Programa de Pós-graduação em Letras e Linguística	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>		
<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Estudos Literários	<b>TIPO DE AULA</b>	<b>C. HORÁRIA</b>	<b>Nº CRÉDITOS</b>
	TEÓRICA	60	4
	PRÁTICA		
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional ( ) Disciplina do curso de Doutorado		

### EMENTA:

História da teoria e da crítica literárias e sua inter-relação com outros campos do saber. Tendências contemporâneas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e estética*. São Paulo: Hucitec, 1988.  
COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: UFMG, 2010.  
\_\_\_\_\_. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.  
CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Beca, 1999.  
EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
\_\_\_\_\_. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.  
JOBIM, José Luis. *Formas da Teoria: sentidos, conceitos, políticas e campos de força nos estudos literários*. Rio de Janeiro: Caetés, 2002.  
JOUVE, Vincent. *Por que estudar literatura?* São Paulo: Parábola, 2012.



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**Faculdade de Formação de Professores de São Gonçalo**  
**Programa de Pós-graduação em Letras e Linguística (PPLIN)**



LIMA, Luís Costa (Org.). *Mimesis e a reflexão contemporânea*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.  
\_\_\_\_\_. *Teoria da literatura em suas fontes: v. I e II*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.  
RICOEUR, Paul. *Interpretação e ideologias*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988.