

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**PPLIN – Programa de Pós-graduação em Letras e Linguística**  
**EDITAL 2016.2 – MESTRADO ACADÊMICO**  
**ESTUDOS LINGÜÍSTICOS / ESTUDOS LITERÁRIOS**

**PROVA DE SUFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS)**

**DATA: 13 DE JULHO DE 2016**

**HORÁRIO: 9H ÀS 12H**

Nº de inscrição do[a] candidato[a]: \_\_\_\_\_

O presente instrumento de avaliação visa a avaliar sua capacidade de compreensão de textos acadêmicos escritos em inglês. Por isso, leia o fragmento em inglês, após as instruções, com atenção. Em seguida, responda em português as questões sobre ele. Não adicione qualquer informação ou conhecimento teórico que você tenha sobre o assunto em tela. Utilize apenas informações contidas no fragmento. Bom trabalho!

**INSTRUÇÕES:**

- 1) Para fazer a prova escrita sobre conhecimento específico, o candidato usará este caderno de prova e as folhas CARIMBADAS que o acompanham.
- 2) O candidato deverá verificar, no caderno de prova, se: (i) a sequência de questões está correta; (ii) há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.
- 3) Qualquer irregularidade constatada deverá ser imediatamente comunicada à Comissão de Seleção.
- 4) Não será permitida a troca de material entre os candidatos e a consulta a equipamentos eletrônicos, tais como computadores, *tablets*, telefones celulares etc.
- 5) O candidato deverá seguir, obrigatoriamente, as instruções das questões.
- 6) As respostas às questões da prova escrita deverão ser redigidas em língua portuguesa, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- 7) Ao transcrever as respostas às questões na folha de resposta, o candidato deverá identificar o número da questão a que está respondendo.
- 8) É permitido o uso individual de dicionário para consulta.
- 9) Este caderno de prova não será substituído, nem serão fornecidas folhas adicionais.
- 10) A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- 11) Ao terminar a prova, o candidato deverá entregar à Comissão de Seleção o caderno de prova completo, incluindo as folhas utilizadas para rascunho.
- 12) A prova terá a duração mínima de 1 (uma) hora e máxima de 3 (três) horas.
- 13) O candidato não deve se identificar em qualquer página do caderno de prova.
- 14) Os 3 (três) últimos candidatos da sala somente poderão entregar as respectivas provas e retirar-se do local simultaneamente.
- 15) O descumprimento de uma ou mais normas especificadas nesta instrução de prova e/ou no edital de seleção anulará a prova, e o candidato será eliminado do processo seletivo.

### Texto base para as respostas às questões de compreensão

During the 1980s, [...], theorists on several continents, working independently in distinct traditions, seized on the notion of genre as central to understanding the social, functional, and pragmatic dimensions of language use. The beginnings of this movement in relation to non-literary writing can be marked by Michael Halliday's *Language as Social Semiotic* (1978), Carolyn Miller's *Genre as Social Action* (1984), and the publication in English translation of Mikhail Bakhtin's *Speech Genres and Other Late Essays* (1986). Somewhat parallel development of the concept of genre also occurred in other disciplines, e.g., anthropology, linguistics, literary criticism.

The new theories of genre constitute a particularly powerful and promising approach to writing as social process. These theories are stimulating research that begins to specify how particular discourses are socially motivated, generated, and constrained. The theories and consequent research promise, moreover, defined answers to such postmodern questions as what it means to say that an individual (or small group of collaborating individuals) wrote a particular memo, article, or novel – and what it means to say that we not only write but are written. They provide a basis for teaching/learning methods that could prepare students to handle the social constraints they will face in practical writing tasks as workers, citizens, consumers, and in other social roles. As the rebirth of rhetorical conceptions of writing led to an understanding of writing tasks as defined by rhetorical situations (classically stated as purpose, audience, and occasion), so the new genre theories direct our attention to the ways in which those purposes, audiences, and occasions recur, the ways in which writing tasks are neither totally unique nor unprecedented. That is, they direct our attention to precisely those aspects of writing from which romantically individualistic concepts of writing deflected our attention.

The crux of the new genre theories is this: a genre is a socially standard strategy, embodied in a typical form of discourse that has evolved for responding to a recurring type of rhetorical situation. Unlike traditional theories of genre, which focused primarily on discursive form, the new theories explain the discursive structures of a genre functionally, as standard responses of a recurring type of rhetorical situation. Although genres are still usually identified initially by structural/textual regularities (Bakhtin, 60 . . . 63), genre is now understood rather as the functional relationship between that structure and the situation. Thus, any complete description of a genre includes at least three aspects:

1. the standard form of the discourse,
2. the type of recurring situation that evokes it,
3. the functional relation, namely, (1) understood as a strategy for responding to (2)

What we may call the new rhetoric of genre inquiries about the evolving, situated, motivated relationship among (a) language/style/form, (b) rhetorical situation, contexts of situation and culture, c) function/use/effect/ideology. It helps us understand discourse as socio-cultural process, which we may both shape and be shaped by, which directs and deflects attention, constitutes subject positions, opportunities and constraints, community and hierarchy. For composition teachers and students, the new conception replaces the reductive formalism of traditional composition with a critical rhetoric of genre.

Responda quatro (4) dentre as questões apresentadas abaixo levando em consideração as orientações oferecidas na página anterior e as que se seguem. A questão de número 1 é obrigatória para todos. Você deve escolher três (3) das questões restantes para completar a quantidade de questões a serem respondidas.

**Questão obrigatória:**

- 1- O texto acima aponta para avanços na área de produção textual (composição) em língua inglesa envolvendo teorização, pesquisa e ensino. O que aconteceu de relevante nessa área na década de 80? [2,5]

**Questões para escolha:**

- 2- Como os autores avaliam a abordagem das novas teorias de gênero que emergiram desse movimento da década de 80 para a escrita/escritura de textos? [2,5]
- 3- Considerando as novas teorias de gênero, o que a pesquisa que se desenvolveu a partir das mesmas passou a focar? [2,5]
- 4- Qual foi a contribuição dessas novas teorizações para o ensino e a aprendizagem da escrita? [2,5]
- 5- Apresente a concepção de gênero trazida por essas novas teorias. [2,5]
- 6- Segundo os autores, para que se proponha uma descrição completa de um gênero, que aspectos devem estar presentes no estudo? [2,5]
- 7- Para os autores, o que a nova retórica dos gêneros nos ajuda a entender em relação a 'discurso' enquanto um construto que remete ao social? [2,5]