

## Plano de Curso / Disciplina Mestrado – 2016.2

**DISCIPLINA:** Literaturas em língua portuguesa

**CURSO:** Chico Buarque, Saramago e Mia Couto: crítica social e(m) obras para crianças e jovens

**DOCENTE RESPONSÁVEL:** ELOÍSA PORTO C. ALLEVATO BRAEM

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** ESTUDOS LITERÁRIOS

**CARGA HORÁRIA:** 60H

**HORÁRIO:** SEGUNDAS-FEIRAS À TARDE

### EMENTA

1. *Chapeuzinho Amarelo*, de Chico Buarque;
2. *Os Saltimbancos*, de Chico Buarque;
3. *A maior flor do mundo*, de Saramago;
4. *O silêncio da água*, de Saramago;
5. *O menino no sapatinho*, de Mia Couto;
6. *O gato e o escuro*, de Mia Couto.

### OBJETIVO (S)

1. Estudar algumas obras literárias para crianças e jovens, de Chico Buarque, Saramago e Mia Couto.
2. Comparar as obras literárias em cotejo com a respectiva História do período no Brasil, em Portugal e em Moçambique.
3. Debater as relações entre História e Literatura.
4. Analisar como as obras literárias em estudo de Chico Buarque, Saramago e Mia Couto dialogam com a História.
5. Ler, debater e analisar as obras *Chapeuzinho Amarelo*, de Chico Buarque; *Os Saltimbancos*, de Chico Buarque; *A maior flor do mundo*, de Saramago; *O silêncio da água*, de Saramago; *O menino no sapatinho*, de Mia Couto; *O gato e o escuro*, de Mia Couto.
6. Apresentar estudo crítico sobre uma obra literária para crianças ou para jovens em diálogo com a História.
7. Elaborar artigo sobre o tema do curso.

### PROGRAMA

- I. Introdução.
- II. Diálogos da literatura com a História.
- III. Chico Buarque para crianças e a História do Brasil.  
*Os Saltimbancos*, 1976.  
*Chapeuzinho Amarelo*, 1979.
- IV. Saramago para crianças e a História.  
*A Maior Flor do Mundo*;  
*O silêncio da água*.
- V. Literatura Moçambicana e História: Mia Couto.  
*O gato e o escuro*;  
*O menino no sapatinho*.
- VI. Diálogos entre Literatura e História.

### REFERÊNCIAS

- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos Camonianos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
- BONNICI, Thomas. *O pós-colonialismo e a literatura: estratégias de leitura*. São Paulo: EDUEM, 2012.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- BUORO, Amélia Bueno. *Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte*. 2ª edição. São Paulo: Educ/Fapesp/Cortez, 2003.
- CABAÇO, José Luiz de Oliveira. *Moçambique: identidades, colonialismo e libertação*. Tese. USP, 2007.
- BRAEM, Eloísa Porto C. A.; RIOS, O. (org.). *Dossiê Cenas Finisseculares*. *Solettras*. N. 29. São Gonçalo: UERJ, 2015.
- BRAEM, Eloísa Porto C. Allevato; & CORREIA, Marcelo S. *Cultura e Práticas Literárias*. RJ: Lumen juris, 2016.
- BRAEM, Eloísa Porto C. A.; OLIVEIRA, Paulo. *Representações da Violência na Literatura*. RJ: UFF, 2020.
- CALEGARI, Lizandro Carlos. *O apagamento da História como estratégia de controle social*. In: *Dossiê Linguagem, Literatura e autoritarismo*. *Revista Línguas e Letras, Unioeste*, 2005.
- CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*. 22ª ed. Porto: Porto Ed, s/d.
- CERDEIRA, Teresa Cristina. *O Aveso do Bordado: ensaios de literatura*. Lisboa: Caminho, 2000.

## Plano de Curso / Disciplina Mestrado – 2016.2

- \_\_\_\_\_. José Saramago entre a história e a ficção: uma saga de portugueses. Lisboa: Dom Quixote, 1989.
- CHAGAS TELLES, T.M.S. As sociedades africanas e o colonialismo. In: MACEDO JR., org. Desvendando a história da África. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2008, pp. 111-122. Disponível em: <http://books.scielo.org>.
- CORREIA, Eloísa Porto. A demanda da identidade através do espelho: uma leitura de O homem duplicado de José Saramago. [Dissertação de Mestrado]. Rio de Janeiro: UFRJ, 2005.
- \_\_\_\_\_. A paisagem expressionista na narrativa de Raul Brandão: nuances do “claro-escuro pesadelo”. [Tese de Doutorado]. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008.
- \_\_\_\_\_. “Peregrinação e Insólito num Conto Infantil de Saramago”. In: XII Congresso Internacional da ABRALIC: Centro, Centros – Ética, Estética. Curitiba: UFPR, 2011.
- DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS. Assembleia Geral das Nações Unidas em Paris. 10 dez. 1948. Disponível em <https://nacoesunidas.org/wp-content/uploads/2018/10/DUDH.pdf>. Consulta 10/02/2019 às 23h.
- DUARTE, Lélia Maria Parreira; MALARD, Letícia; MIRANDA, Wander Melo. José Saramago, tecedor de história. In: Boletim do Centro de Estudos portugueses. Belo Horizonte: UFMG, v. 9/10, n. 12jul.1986/ edez.1988p. 90-100
- AGUIAR, Vera Teixeira de (Org.). Questões de leitura e de literatura infantil e juvenil. Letras de Hoje, PUC-RS, vol.43, nº2, Junho/2008.
- HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- LARANJEIRA, PIRES. Pós-colonialismo e pós-modernismo em contexto pré-moderno e moderno – o local e o nacional nas literaturas dos cinco e as ilusões da literatura-mundo. p 3-34, v. 5. 2016, Acesso em: 05/12/18
- LOPES, Carlos (org.) Desafios contemporâneos da África: o legado de Amílcar Cabral. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.
- LOURENÇO, Eduardo. Mitologia da Saudade e Portugal como Destino. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- MEMMI, Albert. Retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2007.
- MICHELLI, Regina. Et al. A Literatura Infantil/Juvenil entre textos e leitores: reflexões críticas e práticas leitoras. Rio de Janeiro: Dialogarts 2020, 1ª ed. (digital).
- MUNANGA, Kabengele. Uma abordagem conceitual das noções de raça, racismo, identidade e etnia. In: SEMINÁRIO NACIONAL RELAÇÕES RACIAIS E EDUCAÇÃO-PENESB. Rio de Janeiro, 2003. Anais. Rio de Janeiro, 2003. Disponível em: <http://www.acaoeducativa.org.br/downloads/09abordagem.pdf>.
- NAPOLITANO, Marcos. *O golpe de 1964 e o regime militar brasileiro: apontamentos para uma revisão histórica*. In: Revista Contemporânea. Historia y problemas del siglo XX. ISSN: 1688-7638. Vol. 2. Ano 2. Uruguai, 2011, p. 209-217.
- NIKOLAJEVA, M.; & SCOTT, C. Livro ilustrado: palavras e imagens. SP: Cosac Naify, 2011.
- NOA, Francisco. Império, mito e miopia: Moçambique como invenção literária. São Paulo: Kapulana, 2019.
- PEREIRA, José Carlos Seabra. Do fim-de-século ao tempo de Orpheu. Porto: Almedina, 1979.
- PIRES, António M. B. O essencial sobre RAUL BRANDÃO. Porto: HCM.
- PAREDES, Marçal de Menezes. A construção da identidade nacional moçambicana no pós-Independência: sua complexidade e alguns problemas de pesquisa. Anos 90, [s.l.], v. 21, n. 40, p.131-161, UFRS, 2014. <http://dx.doi.org/10.22456/1983-201x.46176>.
- PETROV, Petar. O projecto literário de Mia Couto. Lisboa: Letras da Universidade de Lisboa, 2014.
- REIS, Carlos (Org.). História da literatura portuguesa. Lisboa: Publicações alfa, 2001.
- \_\_\_\_\_. Literatura portuguesa moderna e contemporânea. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.
- \_\_\_\_\_. Diálogos com Saramago. Lisboa: Editorial Caminho, 1998.
- REYNOLD, Maria João (org.). Ao encontro de Raul Brandão. Porto: Lello, 2000.
- \_\_\_\_\_. Raul Brandão: “Ficção e Infância”. In: Línguas e Literaturas: Revista da Faculdade de Letras. Porto: UP, 1995, p.233-243.
- RIOS, Otávio (Org.). Raul Brandão, um intelectual no entre-séculos: estudo para Luci Ruas. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2017.
- SANTOS, Boaventura de Sousa (org.) (1993a), Portugal: um retrato singular. Porto: Edições Afrontamento.
- SARAIVA, António José. Para a História da Cultura em Portugal – Vol.1. Lisboa: Gradiva, 1995.
- \_\_\_\_\_. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora.
- \_\_\_\_\_. Herculano e o Liberalismo em Portugal. Lisboa: Bertrand.
- SECCO, Carmen Lúcia Tindó; SALGADO, Maria Teresa; JORGE, Silvio Renato. (org). Pensando África: literatura, arte, cultura e ensino. Rio de Janeiro: Fundação biblioteca nacional, 2010.
- SEIXO, Maria Alzira. O essencial sobre JOSÉ SARAMAGO. Porto: HCM.
- SOUZA, Sérgio Alves de. Vozes da infância, falas da política: Os Saltimbancos no debate do final da década de 1970. Projeto História. São Paulo: PUCSP, 2002. Disponível em <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/10623>.
- VIÇOSO, Vítor. A máscara e o sonho: vozes imagens e símbolos na ficção de Raul Brandão. Lisboa: Cosmos, 1999.
- BUARQUE, Chico. Chapeuzinho Amarelo. Ilustrações Ziraldo. Rio de Janeiro: José Olympio & Itaú, 2011 (1979).
- BUARQUE, Chico; BACALOV, Luis Enríquez; BARDOTTI, Sergio. Os Saltimbancos. Adaptação em 1976 de Os Músicos de Bremen, dos irmãos Grimm. Ilustrações Ziraldo. Disponível em [https://www.google.com.br/books/edition/Os\\_Saltimbancos/Yq\\_NDwAAQBAJ?hl=pt-BR&gbpv=1&printsec=frontcover](https://www.google.com.br/books/edition/Os_Saltimbancos/Yq_NDwAAQBAJ?hl=pt-BR&gbpv=1&printsec=frontcover).
- COUTO, Mia; WOJCIECHOWSKA, Danuta. O gato e o escuro. 2ed. Lisboa: Caminho, 2001.
- \_\_\_\_\_. O beijo da palavrinha. Lisboa: Caminho, 2008.
- \_\_\_\_\_. O menino no sapatinho. Lisboa: Caminho, 2013.



## Plano de Curso / Disciplina Mestrado – 2016.2

SARAMAGO, José; CAETANO, João. A Maior Flor do Mundo. Lisboa: Editorial Caminho, 2001.  
\_\_\_\_\_; ESTRADA, Manuel. O silêncio da água. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.  
\_\_\_\_\_. Discurso proferido no evento do Prêmio Nobel de Literatura. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=gbB9Be8gkk8>

### METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

Aulas expositivas; Participação em debates; Trabalhos individuais e em grupos; Apresentação de seminários; Produção de Artigo.  
A avaliação será paralela, considerando participação do aluno, colaboração, assiduidade, responsabilidade durante o curso, desempenho em seminários e trabalhos escritos.

### OUTRAS INFORMAÇÕES

Para cada aula, o aluno deverá realizar a leitura prévia das obras indicadas no cronograma.  
Este plano de curso pode sofrer atualizações, a partir de observações feitas no decorrer de sua execução.