



## Plano de Curso / Disciplina Mestrado – 2023.2

**DISCIPLINA:** TENDÊNCIAS DA TEORIA E DA CRÍTICA LITERÁRIAS

**CURSO:** Teoria e crítica literárias: conceitos, temas e vertentes

**DOCENTE RESPONSÁVEL:** LEONARDO MENDES

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** ESTUDOS LITERÁRIOS

**CARGA HORÁRIA:** 60H

**HORÁRIO:** SEG 9H ÀS 12H

### EMENTA

Panorama da teoria e da crítica literárias na atualidade. Revisão crítica de temas/questões/dimensões basilares dos Estudos Literários.

### OBJETIVO (S)

Atualizar e debater as principais questões da área de Estudos Literários.

### PROGRAMA

1. Mimesis e representação;
2. Gêneros Literários;
3. Juízo Estético;
4. Estrutura e Forma;
5. Interpretação textual;
6. Leitura e Recepção;
7. Literatura, Autoria e Intenção;
8. Literatura e Sociedade;
9. Pós-estruturalismo;
10. Literatura e materialidades.

### REFERÊNCIAS

BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.  
CAMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria. Literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.  
EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.  
ECO, Umberto. *Interpretação e superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.  
LIMA, Luís Costa. *Mimesis e modernidade: Forma das sombras*. São Paulo: Paz e Terra: 2005.  
SOUZA, Roberto Acízelo Quelha de. *Teoria da literatura*. São Paulo: Ática, 2007.  
WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

### METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

Todos deverão ler todos os textos críticos, de modo a participar dos debates. Os PDFs de todos os textos serão disponibilizados. Ao final do curso, cada aluno deverá escrever um breve ensaio acadêmico entre 12 e 15 páginas, dentro das normas da ABNT, sobre um tema trabalhado no curso ou a introdução (ou capítulo) da dissertação.

### OUTRAS INFORMAÇÕES