



Plano de Curso / Disciplina

Mestrado – 2023.2

DISCIPLINA: Estudos do letramento
CURSO: Multiletramentos e ensino
DOCENTE RESPONSÁVEL: LUCIA TEIXEIRA

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS
CARGA HORÁRIA: 60H
HORÁRIO: 4ª F. 14H-17H

EMENTA

Correspondendo tanto a uma mudança radical das formas de comunicação quanto aos movimentos de circulação de povos e línguas no mundo contemporâneo, os multiletramentos definem-se pela mobilização de múltiplas linguagens, o multiculturalismo e as práticas semióticas que os constituem. A semiótica, como ciência da significação, que se ocupa dos mecanismos de produção de sentido dos textos e das práticas sociais em que estão inscritos, oferece contribuição teórica e parâmetros de análise para a abordagem de diferentes objetos multimodais, com foco nas particularidades expressivas das linguagens em sincretismo e em seus diferentes modos de significar. O curso pretende expandir teoricamente as possibilidades de reflexão sobre os multiletramentos e, ao mesmo tempo, possibilitar a prática analítica, além de refletir sobre suas possíveis aplicações pedagógicas.

OBJETIVO (S)

O objetivo do curso é apresentar e discutir, por meio da análise de diferentes objetos que circulam em mídias digitais e/ou analógicas, uma metodologia semiótica de abordagem de objetos multimodais que ofereça parâmetros para uma reflexão sobre as práticas de multiletramentos e as aplicações pedagógicas delas decorrentes.

DIDATO NO(S) GRUPOS DE PESQUISA DA UERJ?



Plano de Curso / Disciplina

Mestrado – 2023.2

PROGRAMA

1. Multiculturalismo, multilinguismo, letramento e multiletramentos. 2. Semiótica discursiva: teoria e práticas de análise. 3. Contribuições da semiótica ao estudo dos multiletramentos. 4. Sincretismo de linguagens em textos multimodais. 5. Análise semiótica de textos multimodais (mídias digitais, fotografias, pinturas, colagens, vídeos). 6. Aplicações ao ensino.

REFERÊNCIAS

- BARROS, Diana Luz Pessoa de. A complexidade discursiva na Internet. In. **CASA: Cadernos de Semiótica Aplicada**, v. 13, n. 2, 2015, p. 13-31. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/casa/article/view/8028>
- BARROS, Diana Luz Pessoa de; TEIXEIRA, Lucia; LIMA, Eliane Soares de (Org.). Contribuições da Semiótica e de outras teorias do texto e do discurso ao ensino. Dossiê temático. **Estudos Semióticos**, v.15, n.2, São Paulo, 2019. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/esse/issue/view/11346>
- CALVET, Louis-Jean. **As políticas linguísticas**. São Paulo: Parábola, 2010.
- CANAU, Vera Maria Ferrão (Coord.). **Somos todos/as iguais?: Escola, discriminação e educação em direitos humanos**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2013.
- CÁSSIO, Fernando (Org.). **Educação contra a barbárie: por escolas democráticas e pela liberdade de ensinar**. São Paulo: Boitempo, 2019.
- CRYSTAL, David. **A revolução da linguagem**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- FIORIN, J. L. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo: Contexto, Edusp, 1989.
- FIORIN, José Luiz. **Em busca do sentido: estudos discursivos**. São Paulo: Contexto, 2008.
- GREIMAS; COURTÉS. **Dicionário de semiótica**. São Paulo: Contexto, 2008.
- hooks, bell. **O feminismo é para todo mundo: políticas arrebataadoras**. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2018.
- LOPES, Monclar Guimarães; ROSÁRIO, Ivo da Costa do (Orgs.). **Ensino de língua portuguesa no século XXI: relatos de experiência**. Campinas: Pontes Editores, 2023. Disponível em: https://www.ponteseditores.com.br/loja/index.php?route=product/product&product_id=1944
- MANCINI, R.; GOMES, R. S. (Orgs.). **Semiótica do sensível: questões do plano da expressão**. São Paulo: Editora Mackenzie, 2020.
- MOREIRA, Antonio Flávio; CANAU, Vera Maria (Orgs.). **Multiculturalismo: diferenças culturais e práticas pedagógicas**. Petrópolis: Vozes, 2013.
- MUNDURUKU, Daniel. **O banquete dos deuses: conversa sobre a origem e a cultura brasileira**. São Paulo: Global, 2013.
- OLIVEIRA, Ana Claudia de; TEIXEIRA, Lucia (Orgs.). **Linguagens na comunicação: desenvolvimentos em semiótica sincrética**. São Paulo: Estação das Letras e das Cores, 2009.
- PAVEAU, Marie-Anne. **Análise do discurso digital: dicionários das formas e das práticas**. Org.: COSTA, Julia Lourenço; BARONAS, Roberto Leiser. Campinas; SP: Pontes, 2021.
- ROJO, Roxane Helena Rodrigues. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola, 2009.
- ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. **Letramentos, mídias, linguagens**. São Paulo: Parábola Editorial, 2019.
- TEIXEIRA, Lucia. Achados e perdidos: análise semiótica de cartazes de cinema. In: LARA, Glaucia Muniz Proença; MACHADO, Ida Lucia; EMEDIATO, Wander (Orgs.). **Análises do discurso hoje**. Vol. 1. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- SCHWARTZMANN, Matheus Nogueira; PORTELA, Jean Cristtus; DONDERO, Maria Giulia (Orgs.). **Linguagens sincréticas: novos objetos; novas abordagens**. Campinas: Pontes Editorial, 2021.
- TEIXEIRA, Lucia; CARMO JR., José Roberto (Orgs.). **Linguagens na cibercultura**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014.
- TEIXEIRA, Lucia. A pesquisa em semiótica. In: GONÇALVES, Adair Vieira; GÓIS, Marcos Lúcio de Sousa (Orgs.). **Trabalhando com linguística no Brasil**. Campinas: Pontes Editores, 2023. p.401-426. Disponível em: https://www.ponteseditores.com.br/loja/index.php?route=product/product&product_id=1939

METODOLOGIA E AVALIAÇÃO



Plano de Curso / Disciplina

Mestrado – 2023.2

Metodologia: aulas expositivas; seminários; trabalhos em grupo.
Avaliação: 1 apresentação de leitura (com resenha); 1 monografia final.

OUTRAS INFORMAÇÕES